

# MONTOSPRAY ACRILICO MATE



FAMILIA ESMALTES

LÍNEA SPRAY MULTISOPORTE

## DESCRIPCIÓN Y NATURALEZA

Esmalte acrílico mate para decorar y proteger todo tipo de superficies. De alta calidad y resistente a rayas, golpes, impactos, UV e intemperie. Buena retención de brillo y color. Acabado liso uniforme, resistente a la suciedad ( una vez seco).

## USOS

Exterior/Interior

Metal

PVC y plástico (realizar prueba de adherencia previa)

Piedra natural

Vidrio y azulejo (realizar prueba de adherencia previa)

Papel y cartón

Hierro

Cemento

Ladrillo

Acero

Madera

## PROPIEDADES

- Dureza
- Secado rápido
- Resistencia a la abrasión, roce, impacto
- Resistencia al rayado
- Resistencia a la intemperie
- Excelente cubrición
- Excelente nivelación
- Resiste temperaturas hasta 80 °C
- Caudal/Flujo controlado para obtener acabados perfectos
- Adherencia sobre una gran cantidad de superficies

## CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

Referencia Color MONTOSPRAY ACRILICO MATE RAL9005

Rendimiento aprox. por mano En función del uso del producto

Secado tacto 10min

Repintado 30min

Colores RAL 9005 (Negro), RAL 9010 (Blanco)

## PREPARACIÓN DEL SOPORTE

### Soportes Nuevos

Maderas nuevas:

-El soporte debe estar exento de productos extraños y/o residuos.

-Aplicar sobre maderas con un contenido de humedad inferior al 12%.

-Aplicar sobre maderas sanas, bien desengrasada, sin polvo y secas.

-Lijar y eliminar posibles restos de cola en los ensamblajes y fallos del mecanizado

-Si la madera presenta signos de envejecimiento debe ser previamente lijada y eliminado el polvo mediante cepillado o cualquier otro medio mecánico.

-Proteger las zonas que no deseemos pintar.

-Eliminar en general, productos mal adheridos o en mal estado.

Fecha de Alta

14-07-2021

Versión

4 - 09/05/2024

Hierro, metales derivados y otros metales

-El soporte debe estar exento de productos extraños y/o residuos.

-La superficie debe estar desengrasada, limpia y seca.

-Sobre superficies oxidadas debemos eliminar el óxido mediante los medios habituales recomendados por Monto en cualquier antioxidante fabricado por nuestra Compañía y aplicar previamente el mismo.

-Debemos proteger las zonas que no deseamos pintar.

-Eliminar en general productos mal adheridos o en mal estado

Obra (yeso, cemento y derivados, cartón):

-Eliminar productos extraños y/o residuos.

-La superficie debe estar desengrasada, limpia y seca.

-Eliminar posibles eflorescencias mediante los métodos tradicionales.

-Eliminar, en general, productos mal adheridos o en mal estado.

### Restauración y mantenimiento

Maderas barnizadas o pintadas:

-En cualquier caso comprobar la adherencia sobre el barniz o pintura anterior y en caso de duda eliminarlo.

-En caso de duda eliminar el barniz o pintura anterior

-Si durante su mantenimiento se han empleado productos de limpieza domésticos a base de siliconas es conveniente acuchillar la madera hasta su total eliminación.

Hierro y sus derivados esmaltados:

1. Sobre pinturas en buen estado lijar para abrir el poro comprobando que la adherencia es perfecta.

2. Sobre pinturas en mal estado eliminarlas mediante medios mecánicos o químicos y proceder como soporte nuevo.

## MODO DE EMPLEO

### Consejos de aplicación

Agitar el envase fuertemente durante aproximadamente 2 minutos para proceder a una perfecta homogeneización de su contenido.

Realizar prueba de aplicación en lugar invisible.

Proteger las áreas que no se van a pintar.

Aplicar a una distancia entre 25-30 cm. del soporte en pasadas ligeras y cruzadas.

No aplicar el producto a temperaturas elevadas, ni sobre superficies expuestas a fuerte insolación.

Mantener las condiciones de buena ventilación durante el tiempo de secado.

No aplicar con humedad relativa superior al 80%.

No utilizar a temperaturas inferiores a 15°C.

Al acabar vaciar el contenido de la cánula dosificando con el envase boca abajo.

Rendimiento aproximado por envase de 400 ml 1 - 2 m<sup>2</sup> ( dos capas cruzadas )

### Disolvente para dilución y limpieza

Disolvente 1406 - 1405 y Quitamont Universal

**Método de aplicación**      **Dilución orientativa**

## SISTEMA

### Procesos por tipo de soporte

	Imprimación	Intermedia	Acabado
<b>Plásticos</b>			
<b>MAX</b>	Montospray Plásticos Primer	Montospray	Montospray
<b>STD</b>		Montospray	Montospray
<b>Madera</b>			
<b>MAX</b>	Montospray Primer Universal	Montospray	Montospray
<b>STD</b>		Montospray	Montospray
<b>Hierro, acero</b>			
<b>MAX</b>	Montospray Cincado en Frío	Montospray	Montospray

# MONTOSPRAY ACRILICO MATE



<b>STD</b>	Montospray Primer Universal	Montospray	Montospray
------------	-----------------------------	------------	------------

## Obra

<b>MAX</b>	Montospray	Montospray	Montospray
------------	------------	------------	------------

<b>STD</b>		Montospray	Montospray
------------	--	------------	------------

## Antiguas pinturas en buen estado

<b>MAX</b>	Montospray	Montospray	Montospray
------------	------------	------------	------------

<b>STD</b>		Montospray	Montospray
------------	--	------------	------------

## SEGURIDAD

No comer, beber, ni fumar durante su aplicación. En caso de contacto con los ojos, lavar con agua limpia y abundante. Mantener fuera del alcance de los niños. No verter los residuos al desagüe. Conservar el producto en zonas secas, a cubierto y a temperaturas entre 5 y 35°C. Para más información, consultar la hoja de seguridad del producto.

## NOTA

Tiempo de almacenamiento máximo recomendado : 48 meses desde la fabricación en su envase original perfectamente cerrado, a cubierto y a temperaturas entre 5° y 35° C

Los datos aquí reseñados están basados sobre nuestros conocimientos actuales, ensayos de laboratorio y en el uso práctico en circunstancias concretas y mediante juicios objetivos. Debido a la imposibilidad de establecer una descripción apropiada a cada naturaleza y estado de los distintos fondos a pintar, nos es imposible garantizar la total reproducibilidad en cada uso concreto.

## FORMATOS

0.4 L